

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1В1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) обе(с/сс)цененный 2) пара(л/лл)ель 3) ана(л/лл)огичный 4) профе(с/сс)иональный 5) ра(з/зз)адорить

2. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Автору статьи не удалось избежать нескольких досадных речевых ошибок.
 2) Все памятливые события путешествия Даша описала в своём дневнике.
 3) Я лез из кожи вон, но начальство не замечало моего усердия.
 4) Выдающийся исполнитель с блеском исполнил несколько прелюдий Баха.
 5) Эта книга адресована всем, кто интересуется проблемами культуры речи.

3. Укажите примеры с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) Я крикнул в телефонную трубку: «Бабушка не может подойти!»
 2) «Вы случайно не покупаете лошадей? — спросил Семёнов, но, заметив грозный взгляд жены, прибавил: — Извините, это я так».
 3) — Думайте сами, — сурово сдвинула брови секретарша — От вас не диктант требуется написать, а заявление!
 4) По словам одного из философов: «перестав быть спорной, мысль перестаёт быть интересной».
 5) Учительница посмотрела на нас и вдруг спросила:
 — Ребята, а кто из вас был в этом музее?
 — Я, — ответил Пашка.

4. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) 1) Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул.
 2) 2) Как это верно замечено, что, когда человек весь отдаётся лжи, его оставляют ум и талант.
 3) 3) Не могу передать словами, как я счастлива и как хорошо у меня на душе!
 4) 4) Дедушкина изба стояла на берегу речки и не было рядом ни одного дома.
 5) 5) Услышав как на пустой веранде звонит телефон, соседи забеспокоились.

5. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) с ерш..м 2) прощ..н бабушкой 3) защ..лкнуть 4) пирож..к 5) маж..рное настроение

6. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Я стоял, как мне показалось, очень долго, зная, что здесь мне больше ¹⁾ н.. когда ²⁾ н.. бывать. Конечно, я ³⁾ н.. мог ⁴⁾ н.. сожалеть об этом, но, как ⁵⁾ н.. грустно было покидать родные места, я всё же заставил себя собраться и двинулся в путь.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

7. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены):

- 1) **Точнее сказать** это странное насекомое никогда не сидит а почти беспрестанно двигается толчками.
 2) Морская рыбалка не может **по-моему** сравниться с речной.
 3) Я **как раз** хочу чтобы каждый откровенно высказал своё мнение. 4) Ты **возможно** ошибся в расчётах.
 5) Лицо поэта **казалось** спокойным.

8. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) р..лтать на судьбу 2) к..ндидат в мастера спорта 3) вык..тить бочку 4) к..сательная к кругу
 5) распол..житься на полу

9. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) игольч..тый, человеч..к 2) бродить по речной отмел.., здань..це 3) диков..нка, придиrch..вый
 4) девичь..м украшением, о золотом ожерель.. 5) мимо этой станци.., проносящ..ся поезда

10. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Повсюду раздавались удары молотков_ и стук топоров, визг пил_ и скрежет рубанков, лязг_ и грохот.
 2) Под покровом елей, лиственниц_ и берёз торчали из мха_ и хвои грибы .
 3) Я люблю узкие просёлочные дороги_ и лесом поросшие речки_ и захолустные деревенские дома .

- 4) Дед или дремлет_ или спит_ или о чём-то думает.
 5) Теплоход_ то отплыл на прогулку с большими_ и маленькими пассажирами от берега_ то приближался обратно к берегу с этими же пассажирами .

11. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие, так как между частями складываются изъяснительные отношения:

- 1) Невская чувствовала_ ветер с каждой минутой становится всё жарче и жарче.
 2) Татьяна Андреевна проснулась, прислушалась_ за окном играла музыка.
 3) Май не за горами_ одна эта мысль радует душу. 4) Хотели поймать меня_ не вышло.
 5) К осени в землянке стало холодно_ пошли дожди.

12. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Женя_ как воды в рот набрала.
 2) Лекции Заозерского были так же похожи на его печатный курс_ как гениальное исполнение какой-нибудь симфонии — на её нотную запись.
 3) Книжка была прикреплена к тонкой_ как нитка_ цепочке. 4) Владимир Набоков писал_ как прозу_ так и стихи.
 5) Это загадочное существо оказалось не кем иным_ как соседским котом.

13. Укажите ряды, в которых оба слова пишутся через дефис:

- 1) (полу)остров, (пол)абрикоса 2) (Нью)йорк, (пресс)центр 3) (горько)солёный, (бледно)малахитовый
 4) куда(нибудь), не (по)прежнему пути 5) почти(что), решил(ся)таки

14. Укажите предложения, в которых синтаксические нормы не нарушены:

- 1) В книге я хотела рассказать о своём отце и как сложилась его жизнь.
 2) Прочитав сочинение, мне кажется, что оно нуждается в доработке.
 3) Ещё раз напоминаю вам об окончательных сроках сдачи рефератов по русскому языку.
 4) Этот автор написал много романов, художественных произведений, рассказов, повестей.
 5) Наш участковый врач Валентина Викторовна Лагодич работала весь июнь в первую смену.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

15. Укажите синонимы к слову, выделенному в 8-м предложении текста:

- 1) тяжёлый 2) непростой 3) незначительный 4) лёгкий 5) сложный

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) По заключению Японской медицинской ассоциации, пожилым людям для счастья нужны три условия. (2) Во-первых, быть здоровым. (3) Во-вторых, экономически **независимым**. (4) В-третьих, сохранять любые увлечения, разделять их с друзьями.

(5) Что касается здоровья, то Япония занимает первое место в мире по продолжительности жизни. (6) И это говорит само за себя. (7) А высокий уровень медицинского обслуживания и преимущества традиционной национальной диеты сделали для японцев уход на пенсию в 65 лет началом «второй жизни».

(8) Вторая задача — обеспечить пожилых людей материально — в Японии тоже решена.

(9) Но ведь, кроме здоровья и экономической независимости, человеку преклонного возраста нужны любимые увлечения. (10) Японский образ жизни благоприятствует и этому. (11) В Стране восходящего солнца у женщин по-прежнему популярны икебана и чайная церемония, у мужчин — каллиграфия и боевые искусства. (12) Не выходят из моды кружки бальных танцев, **куда** ходят те, кому за 70. (13) Наконец, пожилых людей призывают изучать иностранные языки, так как это способствует улучшению памяти.

(14) Быть общительным, не допускать, чтобы с годами сужался круг интересов, — вот залог оптимистического взгляда на жизнь. (15) А он, в свою очередь, обеспечивает психическое здоровье, что позволяет японцу чувствовать себя счастливым, несмотря на возраст.

16. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста :

- 1) Пожилым японцам для счастья нужно только здоровье. 2) В Японии высокий уровень медицинского обслуживания.
 3) Японские женщины, выйдя на пенсию, увлекаются боевыми искусствами и каллиграфией.
 4) Для улучшения памяти пожилым японцам рекомендуют изучать иностранные языки.
 5) Чувствовать себя счастливым японцу помогает пессимистический взгляд на мир .

17. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи; 2) художественный стиль речи; 3) тип речи — рассуждение;

- 4) тип речи — повествование;
5) задача речи — рассказать, как в Японии решается проблема материального обеспечения пожилых людей.

18. Укажите лексические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 3-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении «непринуждённый, раскованный, не испытывающий стеснения»
2) употреблено в значении «не находящийся в чьей-либо власти, в подчинении кому-либо» 3) синоним — «неизменный»
4) синоним — «самостоятельный» 5) антоним — лишний

19. В приведённом ниже предложении допущено нарушение морфологической нормы. Найдите слово с ошибкой и запишите его, исправив, в нужной форме в область ответов.

Размер этого фрукта колеблется от ста до шестиста граммов.

20. В приведённых ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено).

Звёзды представляют собой небесные тела, которые состоят из раскалённых газов. К тому же звёзды настолько горячи, что кусок стали мгновенно превратился бы в пар, коснувшись любой из них! Температура поверхности самой горячей звезды достигает ста тысяч градусов.

21. Определите, от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|--------------|------------------------|
| А) насухо | 1) от существительного |
| Б) усыновить | 2) от прилагательного |
| В) усталый | 3) от местоимения |
| Г) наружный | 4) от наречия |
| | 5) от глагола |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

22. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Лиза читала **размере..о** и как-то даже равнодушно.
Б) Поле было сильно **высуше..о** солнцем.
В) Шоссе **пусты..о**, и мы едем быстро.
Г) У сытого котёнка **масле..о** блестят глазки.

- 1) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
2) Одна буква *н* пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой *н*.
3) Две буквы *н* пишутся в наречии, образованном от прилагательного (или причастия) с двумя буквами *н*.
4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с двумя буквами *н*.
5) Одна буква *н* пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с одной буквой *н*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

23. Определите средство связи в сложноподчинённых предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Никто не знал, сколько времени шёл дождь.
Б) Пока мы жили в Чикагове, я научился многому.
В) Мне хорошо памятен тот день, когда я закончил свой первый рассказ.
Г) Экспедиция выяснила, что залив является величайшим в мире источником глауберовой соли.

- 1) союз
2) союзное слово

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

24. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Он рванулся (в)высь, как жаворонок.
 Б. Она хотела, что(бы) её сын вырос образованным и воспитанным человеком.
 В. (В)следствие непредвиденной остановки в пути, мы прибыли к месту назначения с большим опозданием.
 Г. (За)чем пойдёшь, то и найдёшь.

1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встанут со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

25. Найдите в 8-м предложении слово, строение которого соответствует схеме:

приставка + корень + окончание

Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

26. Найдите в 8-м предложении текста словосочетание со связью примыкание и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

27. Определите, каким членом предложения является слово, выделенное во 2-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

28. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется мягкий знак. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

Вкусный борщ...; много сокровищ...; один талон...чик; с...ёмные детали; улеч...ся на диван.

29. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

От...грать матч; об одной попрыгунь...; по качающ...муся мосту; подарить ц...мбалы; вещ...вой рынок.

30. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.
У Анны Сергеевны¹⁾ _ живущей в очень живописном месте²⁾ _ был чудесный цветник, и³⁾ _ когда гости бывали в её усадьбе, то хозяйка всегда показывала им хрупкие⁴⁾ _ как изящный фарфор⁵⁾ _ рододендроны.

31. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.
Малиновка¹⁾ _ пролетающая над тополем²⁾ _ зацепила ветку своими тонкими³⁾ _ как хрупкое стекло⁴⁾ _ крыльями, и⁵⁾ _ когда ветка закачалась, то с дерева посыпался пух.

32. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.
Наш сосед очень любил вечерние прогулки¹⁾ _ и²⁾ _ когда мы в очередной раз собрались в старый город, чёрный пёс Арапка, обычно сопровождавший Павла Ивановича, сегодня идти гулять отказался; мы увидели³⁾ _ пёс до того был разморён дневной жарой, что не мог двигаться и мирно лежал на полу⁴⁾ _ построенной недавно⁵⁾ _ просторной веранды.

33. Определите, какое из выделенных слов употреблено в прямом значении, и запишите это слово.

Взгляд скользит по строчкам; холодный темперамент; зрелые груши; узкий кругозор; печать молчания.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) По заключению Японской медицинской ассоциации, пожилым людям для счастья нужны три условия. (2) Во-первых, быть здоровым. (3) Во-вторых, экономически **независимым**. (4) В-третьих, сохранять любые увлечения, разделять их с друзьями.

(5) Что касается здоровья, то Япония занимает первое место в мире по продолжительности жизни. (6) И это говорит само за себя. (7) А высокий уровень медицинского обслуживания и преимущества традиционной национальной диеты сделали для японцев уход на пенсию в 65 лет началом «второй жизни».

(8) Вторая задача — обеспечить пожилых людей материально — в Японии тоже решена.

(9) Но ведь, кроме здоровья и экономической независимости, человеку преклонного возраста нужны любимые увлечения. (10) Японский образ жизни благоприятствует и этому. (11) В Стране восходящего солнца у женщин по-прежнему популярны икебана и чайная церемония, у мужчин — каллиграфия и боевые искусства. (12) Не выходят из моды кружки бальных танцев, **куда** ходят те, кому за 70. (13) Наконец, пожилых людей призывают изучать иностранные языки, так как это способствует улучшению памяти.

(14) Быть общительным, не допускать, чтобы с годами сужался круг интересов, — вот залог оптимистического взгляда на жизнь.

(15) А он, в свою очередь, обеспечивает психическое здоровье, что позволяет японцу чувствовать себя счастливым, несмотря на возраст.

34. Найдите в 13-м предложении слово, в котором звуков меньше, чем букв. Запишите это слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

35. Найдите в предложениях 5—8 глагол совершенного вида, переходный, 1-го спряжения. Запишите его в той форме, в которой он употреблён в тексте.

36. Найдите в тексте (среди предложений 9-13) предложение, соответствующее схеме: [], (). Номер предложения запишите цифрой (цифрами).

37. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 12 - м предложении текста. Ответ запишите в именительном падеже.

(1) Октябрь был удивительно холодный, ненастный. (2) Тесовые крыши почернели. (3) **Спута(н/nn)ая** трава в саду полегла.

(4) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за голые ветки старых деревьев рыхлые тучи. (5) Из них назойливо сыпался мелкий дождик. (6) По просёлочным дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать.

(7) Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленых печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. (8) Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. (9) Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта картина — портрет её отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме — подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной».

(10) Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, который **постро...л** её отец — известный художник. (11) В старости художник вернулся из Петербурга в своё село, жил на покое и занимался садом. (12) Но писать он уже не мог, **поскольку** дрожала рука. (13) Да и зрение ослабло, часто болели глаза.

(14) Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». (15) И поэтому он находился под охраной областного музея.

38. В слове, выделенном в 10-м предложении текста, пропущена буква. Запишите это слово, вставив пропущенную букву (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

39. Определите, сколько *Н* пишется в слове, выделенном в 3-м предложении текста. Раскройте скобки и запишите это слово **правильно** (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

40. Найдите в предложениях 4-6 относительное прилагательное и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).